WILHELM POSSE

WERKE FÜR HARFE

PREIS NETTO

ACHT GROSSE KONZERT-ETÜDEN. № 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. Jede Etüde M. 1.50

DREI ETÜDEN. № 1. 2. 3. Jede Etüde M. 1.50

IMPROVISATIONEN. .... M. 2.—

TARANTELLE. .... M. 1.50

MAZURKA. .... M. 1.50

ZWEI WALZER. № 1. 2. Jeder Walzer M. 1.50

SECHS KLEINE STÜCKE. .... M. 2.—

№ 1. Neckerei. № 2. Nachtstück. № 3. Träumerei.
№ 4. Gavotte. № 5. Lied ohne Worte. № 6. Kleiner Marsch.

DIZI, F. SONATE PASTORALE. .... M. 2.—

——— GRANDE SONATE. .... M. 2.50

Neue, von **W. POSSE** revidierte Ausgabe.

VERLAG VON
JUL. HEINR. ZIMMERMANN IN LEIPZIG.

C. G. RÖDER G.M.B.H., LEIPZIG.

Meinem lieben Schüler August Löther
in herzlicher Freundschaft gewidmet.

Drei Etüden für Harfe.

Wilhelm Posse.

NB. Die Octaven der rechten Hand sind, mit Zuhilfenahme des Handgelenks, durchaus zusammen anzuschlagen, nicht arpeggiert.

Andante.

No III.

D♮ *mf* D♭ D♮ D♭ G♮ F♮ G♭ C♮ F♭ *cre - scen - do - poco* C♭ C♮ *a - poco* *ff* C♭ *dim.* *mf* *sf* D♭ C♮

C♭ A♮ A♭ G♮

p

f F♮ *p*

G♭

ff

martellato

D♮ A♮ C♮ A♭ D♭ A♮

A♭ D♮ F♭ *sf* D♭ F♮ *mf* A♮ C♮ A♭ C♭ F♯ D♮ *ff martellato*

p A♮ D♭ A♭ *ff* E♮ E♭ *p* D♮ F♮ D♭ F♭ *ff*

8

sf 8 8 8 8 *sf* 8 8

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Für Harfe

ℳ ₰ netto

Harfe solo.

Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.
- op. 4. Romanze 1 20
- op. 5. Marsch 1 20
- op. 6. Tokkata 1 80

Dizi, F. Sonate Pastorale . . . . 2 —
Grande Sonate 2 50
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.

Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nymphe. Scherzo 1 50

Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.
a) Notturno
b) Ständchen
c) Canzonette } 1 50

Huber, Walter. op. 5. Andante religioso 1 50
— op. 12. Valse lente 1 50

Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales) 1 50
— op. 12. Zwei Stücke . . . . 2 —
a) Souvenir. b) Arabeske.
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) . . 2 —

Magistretti, L. M. Das Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.
- No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro 1 50
- No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée 1 50
- No. 3. Bach, J. S. Allemande . . . 1 —
- No. 4. Bach, J. S. Gavotte 1 50
- No. 5. Händel, G. F. Courante . . 1 50
- No. 6. Händel, G. F. Passacaglia 1 50
- No. 7. Zipoli, D. Corrente . . . . . 1 —
- No. 8. Daquin, C. Le coucou . . . 1 50
- No. 9. Galuppi, B. Giga 1 50
- No. 10. Paradisi, P. D. Toccata . 1 50
- No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto 2 —
- No. 12. Grazioli, G. B. Moderato 1 50

Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust) 1 50

Poenitz, Franz. op. 68. Klänge aus der Alhambra . . . . 2 —
— op. 76. Adventklänge. Präludium . . . . 2 —
— op. 77 No. 1. Abendfrieden 1 80
— op. 77 No. 2. Nocturno 2 50
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück . . . 2 —

Posse, Wilhelm. Mazurka 1 50
— Tarantelle 1 50
— Improvisationen . . . . 2 —
— Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur) . . . . à 1 50
— Sechs kleine Stücke . . . . 2 —
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.
— Acht große Konzert-Etüden. Jede Etüde 1 50

ℳ ₰ netto

Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende . . 2 —
— op. 35. Fantasio appassionato . . . . . . 3 —
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden . . . . . 4 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte 1 50
— op. 38. Barcarole . . . . 2 —
— op. 41. Henrica. Nocturno . . . . 2 —

Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“ . . . . 2 —
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.
a) Capriccio marcial 1 50
b) Capriccio melodieux 1 50
— Vier leichte Vortragsstücke.
- op. 102. Romance 1 50
- op. 103. Nocturne 1 50
- op. 104. Capriccio musical und Intermezzo 1 50
- op. 105. Konzertwalzer 1 50

— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.
- No. 1. Morgenstimmung 1 50
- No. 2. Waldesrauschen 1 50
- No. 3. Am Bach 1 50
- No. 4. Elfentanz 1 50
- No. 5. Abendlied 1 50

Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ . 1 50
Revidiert von W. Posse.

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied) 1 50
— op. 42. Serenade 1 50
— op. 50. An der Quelle. Salonstück . . 1 50
— op. 56. Marguerite. Gavotte 1 50

Tedeschi, L. M. op. 31. Marionetta. Humoreske 1 50
— op. 32. Pattuglia Spagnuola 1 50
— op. 34. Suite . . . . 4 —
— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto 3 —
— op. 37. Etude Impromptu . . . . 2 —
— op. 42. Angelus 1 50
— op. 43. Presque rien 1 50
— op. 44. Anacreontica . . . . 2 —
— op. 45. Idillio 1 50

Theumann, M. op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation 1 50
— op. 9. Rêve d'une Mazurka 1 50
— op. 10. Cantique d'amour 1 50
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes 2 —
— Rhapsodie hongroise . . . . 2 —

Trneček, Hans. op. 7. Schubert-Fantasie 2 50
— op. 30. Novelette 1 50
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription . . 2 50
— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema 2 50
— op. 74. Erste Rhapsodie 2 50
— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie . . . . 3 —
— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett 2 —

Verdalle, Gabriel. op. 1. Andante religioso 1 50
— op. 2. l'Oiseau-Mouche 1 50
— op. 3. Petite Marche 1 50

ℳ ₰ netto

Verdalle, Gabriel. op. 4. Aubade 1 50
— op. 5. Sérénade 1 50
— op. 6. Romance sans paroles 1 50
— op. 7. Adagio 1 50
— op. 8. Valse caprice 1 50
— op. 9. Mazurka 1 50
— op. 10. Barcarole 1 50
— op. 19. Valse lente . . . . 2 —
— op. 23. Saltarelle 1 50
— op. 27. Sevillana 1 50
— op. 33. Invocation 1 50
— op. 34. Doux songe 1 50
— op. 39. Lucciola 1 50
— op. 40. Danse slave 1 50
— op. 41. Légende bretonne 1 50
— op. 42. Remembrance 1 50
— op. 43. Recueillement 1 50
— op. 45. Childish march 1 50
— op. 46. Leggenda d'amore 1 50
— op. 67. Primavera 1 50
— op. 73. Badinage 1 50
— op. 76. Amoroso 1 50
— op. 79. Berceuse 1 50
— op. 87. Scherzetto 1 50
— op. 89. Impromptu 1 50
— Capricciosa 1 50
— On the Lake 1 50
— Quatrième Air de Ballet . . . . 2 —
— A Capri. Tarantelle . . . . 2 —
— 2me Impromptu . . . . 2 —

Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden. Jede Etude . . . . 2 —

Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).
- Partitur . . . . 6 —
- Orchesterstimmen 10 —
- Solostimme 1 50

Huber, Walter. op. 9. Fantasie.
- Partitur . . . . 8 —
- Orchesterstimmen 12 —
- Solostimme . . . . . 2 —

— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.
- Partitur . . . . 5 —
- Orchesterstimmen 8 —
- Solostimme f. Harfe 1 —

Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)
- Partitur . . . . 5 —
- Orchesterstimmen 8 —
- Solostimme . . . . . 1 —

Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.
- Partitur . . . . 16 —
- Orchesterstimmen 20 —
- Solostimme . . . . . 3 —

Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.
- Partitur . . . . 16 —
- Orchesterstimmen 30 —
- Solostimme . . . . . 4 —

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN, LEIPZIG.

Nr. 242a.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 381114